

2020

Nota editorial

Valeria Grinberg Pla

Bowling Green State University, vgrinb@bgsu.edu

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.bgsu.edu/blogotecababel>



Part of the [Caribbean Languages and Societies Commons](#), and the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#)

[How does access to this work benefit you? Let us know!](#)

Recommended Citation

Grinberg Pla, Valeria (2020) "Nota editorial," *La BloGoteca de Babel*: Número 8 , Article 1.

DOI: <https://doi.org/10.25035/blogotecababel.08.01.01>

Available at: <https://scholarworks.bgsu.edu/blogotecababel/vol8/iss1/1>

This Nota editorial is brought to you for free and open access by the Journals at ScholarWorks@BGSU. It has been accepted for inclusion in La BloGoteca de Babel by an authorized editor of ScholarWorks@BGSU.

Nota editorial

Valeria Grinberg Pla

Escribir y leer son dos actividades propicias en tiempos de pandemia, porque nos invitan a conectarnos, por medio del ciclo constante de lectura y escritura (nueva lectura y escritura, y así sucesivamente) con el mundo que nos rodea, con el que fue y con el queremos que sea; con la comunidad y con nosotres mismos.

Por eso, es un gusto presentarles el número 8 de *La BloGoteca de Babel*, que incluye un dossier sobre fictocrítica coordinado por Betsy Partyka, profesora de español en Ohio University, junto a una selección de textos de creación literaria escritos por estudiantes de grado de Bowling Green State University.

La práctica de la fictocrítica, como forma creativa de respuesta a la lectura, nos invita a cuestionar no sólo las diferencias entre los géneros (ficción versus ensayo), sino también, la idea de que las obras literarias están claramente separadas de la experiencia de la lectura y de la crítica (como forma especializada de la lectura vuelta a su vez escritura). Por el contrario, la fictocrítica nos invita a incursionar en el potencial de los textos literarios por medio de su transformación, lúdica y reflexiva a la vez. De este modo, se trata de una práctica que permite cuestionar al ‘autor’ y al ‘lector’ como categoría fijas y diferenciadas. Por ello, la fictocrítica es fundamentalmente dialógica. Y qué mejor momento para invitar al diálogo crítico que estos tiempos inciertos y turbulentos que estamos viviendo. A su vez, el carácter dialógico de la fictocrítica lleva a una reconsideración de cómo se construye el saber académico, pues interroga sus métodos y sus lenguajes (véase Brewster 31).

Entendida como una interpelación de las formas aceptadas o viables de conocer el mundo por medio de la escritura, la fictocrítica expande la productividad y conmensurabilidad de la literatura, es decir la traductibilidad de los textos literarios a través de las épocas y las fronteras culturales, lingüísticas y nacionales. Dicho de otro modo, la fictocrítica puede funcionar como forma de apropiación transcultural, transmedial y transgeneracional.

En su introducción al dossier sobre fictocrítica, Betsy Partyka ahonda en la definición de esta metodología de trabajo con un énfasis en su aplicabilidad en el aula de literatura hispanoamericana. Así, gracias a sus experiencias docentes, podemos aprender sobre los

beneficios pedagógicos de la fictocrítica, cuyos resultados son visibles en las respuestas fictocríticas de sus estudiantes: Corinne Rivers, Andrew Kostival, Shea Shelton y Aidan Crowl, cuyos trabajos originales tenemos el orgullo de publicar en este número.

Les escuché presentar sus creaciones fictocríticas para la clase de la profesora Betsy Partyka en un panel en la 17^a Ohio Latin Americanist Conference (<https://modlang.ohio.edu/olac20/>) u OLAC, por sus siglas en inglés, que tuvo lugar en Ohio University, en Athens, Ohio, en febrero de 2020, semanas antes de que se disparara la pandemia.

Al volver a BGSU, e inspirada por sus exploraciones fictocríticas, decidí invitar a mis estudiantes de “Fundamentos de la cultura hispánica” (SPAN 3760), quienes por ese entonces estaban leyendo el poema “Hombres necios” de Sor Juana Inés de la Cruz, a que escribieran sus propias continuaciones del mismo. El presente número de *La BloGoteca de Babel* se complace en incluir, por tanto, una selección de la más sofisticadas respuestas, en la pluma de Clara Barned, Danielle Deutsch, Joelle Hess y Seneca Doty, respectivamente.

Siguiendo con el tema fictocrítico, la presente edición tiene el placer de publicar otros dos ejemplos de escritura creativa y crítica a la vez. El primero de ellos, la “Colección de prosa – jaulas fracturadas” de Melody Freeland, incursiona en la prosa poética para dialogar con la teoría crítica posestructuralista y feminista. El segundo, el cuento titulado “Antonio se siente mejor” de Ashley Black, recurre a la ficción con objetivos pedagógicos y terapéuticos. En ambos casos, es evidente la conjugación de creación y reflexión, expresada a su vez en la hibridez dialógica de los mismos, más allá de los límites de género o disciplinarios.

Esperamos que disfruten de la lectura y que, tal vez, los textos aquí reunidos les motiven para escribir sus propias respuestas. ¿Por qué no?

Brewster, Anne. *Fictocriticism: Undisciplined Writing. Writing Teaching, Teaching Writing*. The proceedings. First Annual Conference of The Association of University Writing Programs.

Sidney: University of Technology, 1996. 29-32.