

2020

Elige tu aventura

Shea Shelton

Ohio University, ss592416@ohio.edu

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.bgsu.edu/blogotecababel>



Part of the [Caribbean Languages and Societies Commons](#), and the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#)

[How does access to this work benefit you? Let us know!](#)

Recommended Citation

Shelton, Shea (2020) "Elige tu aventura," *La BloGoteca de Babel*: Número 8 , Article 5.

DOI: <https://doi.org/10.25035/blogotecababel.08.01.05>

Available at: <https://scholarworks.bgsu.edu/blogotecababel/vol8/iss1/5>

This Dossier is brought to you for free and open access by the Journals at ScholarWorks@BGSU. It has been accepted for inclusion in La BloGoteca de Babel by an authorized editor of ScholarWorks@BGSU.



Sobre la autora

Me llamo **Shea Shelton** y estoy en mi cuarto año en Ohio University. Estudio educación en español y quiero enseñar en una escuela secundaria. El verano pasado pasé dos meses enseñando inglés a niños de seis a dieciséis años, y me encanta estar en el aula. Actualmente, aparte de mis estudios para titularme como maestra de español, estoy tomando clases para obtener un certificado de diversidad. Ahora mismo mis planes son graduarme en mayo de 2021 y asistir a una universidad con la denominación HSI (Hispanic Serving Institution) para sacar una maestría en asuntos estudiantiles y educación superior antes de empezar a enseñar.

La inspiración para este proyecto viene de los libros infanto-juveniles que se llaman ‘Choose Your Own Adventures’. Es una manera divertida de incorporar varios cuentos de interés. También se puede usar para presentarles a los niños la literatura latinoamericana y española. Es una nueva literatura interesante porque se hace cargo del punto de vista del lector, como si este estuviera dentro del cuento.

El aspecto más difícil del proyecto fue conectar todos los cuentos porque todos son de periodos de tiempo diferentes. Para superar ese desafío, seguí con la trama de cada historia, y encontré las conexiones entre los temas. Decidí crear un ambiente contemporáneo para todos los personajes. Mi parte favorita del proyecto fue crear circularidad textual – como era típico en los cuentos que había escogido – y empezar y terminar con las mismas palabras, cerrando de este modo el círculo.

La inspiración



- Incorporar los cuentos
- Presentar la literatura latinoamericana y española a los niños
- Punto de vista del lector
 - Dar una experiencia como si estuviera en el cuento

Incorporé algunos cuentos de España y de Latinoamérica que había estudiado y que me gustaban. El primero se llama “El almohadón de plumas” del uruguayo Horacio Quiroga. Tengo mucha información sobre este cuento porque es la fundación del proyecto. Los personajes principales, Jordán y Alicia, son recién casados que tienen un matrimonio raro porque Alicia no tiene la madurez de un adulto y Jordán es muy estricto y reservado. El tema del feminismo se destaca debido a la edad de Alicia y el poder de Jordán. El próximo cuento se llama “El árbol del oro” de la española Ana María Matute. Incorporé a la niña y su inocencia en el proyecto. En el último cuento, titulado “La siesta del martes”, del colombiano Gabriel García Márquez, los personajes principales son una familia: una madre y su hija que fueron a visitar la tumba de su hijo, Carlos el boxeador.

Los cuentos que incorporé



“El almohadón de plumas”
Horacio Quiroga-Uruguay

- Jordán y Alicia
 - Son recién casados
 - Alicia es joven (15)
- Feminismo
 - Alicia no tenía muchos derechos



“El árbol de oro”
Ana María Matute-España

- La niña (narradora)
- El tema de la inocencia



“La siesta del martes”
Gabriel García Márquez-Colombia

- Carlos-el boxeador
- La madre y la hermana de Carlos

Este es un cuento-juego en el que el lector escoge su propio final. Abajo se encuentra un mapa que da una imagen de la organización del proyecto. Se empieza con Jordán y Alicia y el lector puede elegir si quiere ir al aeropuerto o al hotel. Si escoge el aeropuerto, el lector va a encontrar al niño del cuento “El árbol de oro” y a regresar con Jordán y Alicia. Sin embargo, si el lector elige el hotel, va a encontrarse con la familia de Carlos y puede escoger si quiere irse con esa familia o si quiere quedarse con Jordán y Alicia.



Una aventura específica del proyecto

De repente, el avión comenzó a temblar. Las maletas se estaban cayendo del compartimiento. Miraste a tus padres y ellos parecían preocupados también, aunque te dijeron “no te preocupes”. Has estado esperando estas vacaciones con tu familia por seis meses, pero ahora solo quieres regresar a tu casa. Tienes mucho miedo, entonces cierras los ojos. Escuchas al piloto decir, “todos necesitamos prepararnos para un mal aterrizaje”. El avión golpea la tierra con mucha fuerza y todo está oscuro...

Te despiertas con dos personas que te miran desde arriba de ti. Están muy emocionadas y la mujer dice: “¡Dios mío, el niño está vivo!”

El hombre con ella asiente con la cabeza.

Les preguntas a las dos personas, “¿dónde están los otros del avión?, ¿dónde están mis padres?”

Las personas se miran y fruncen el ceño. No dicen nada y estás muy nervioso.

Finalmente dicen, “todos están muertos, tus padres también. Somos las únicas personas, lo sentimos, niño”.

Empiezas a llorar y la mujer trata de abrazarte, pero el hombre la detiene y dice, “no, él necesita ser fuerte, no es una niña, es un niño”. Ellos deciden que tienen que cuidarte. Te dicen que se llaman Jordán y Alicia y que estaban regresando de su luna de miel.

Finalmente, ellos llaman al 911 para recibir ayuda. Cuando los médicos vienen para ayudarte, te dicen que puedes escoger si quieres ir a un hotel o al aeropuerto para regresar a la casa. Jordán es la única persona que está hablando con la policía, y cuando Alicia trata de decir algo o hacer una pregunta, Jordán pone su mano encima de la boca de Alicia y dice “no”

¿Qué escoges?

- Ir al hotel
- Ir al aeropuerto

Ahora, si regresas al mapa, puedes elegir la dirección que quieres tomar.

