

2020

Colección de prosa - jaulas fracturadas

Melody Elizabeth Freeland

Bowling Green State University, melodyf@bgsu.edu

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.bgsu.edu/blogotecababel>



Part of the [Caribbean Languages and Societies Commons](#), and the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#)

Recommended Citation

Freeland, Melody Elizabeth (2020) "Colección de prosa - jaulas fracturadas," *La BloGoteca de Babel*: Número 8 , Article 7.

Available at: <https://scholarworks.bgsu.edu/blogotecababel/vol8/iss1/7>

This Textos literarios y educativos is brought to you for free and open access by the Journals at ScholarWorks@BGSU. It has been accepted for inclusion in La BloGoteca de Babel by an authorized editor of ScholarWorks@BGSU.

Colección de prosa – jaulas fracturadas

Melody Elizabeth Freeland

Prólogo

Escribo porque me encanta ver
el cursor parpadeante que baila y brinca,
como si estuviera esperándome ansioso
para empezar con una nueva idea.

Escribo para sentir y curar mis heridas,
para que mis palabras en la página
se conviertan en mi propio terapeuta
me ayuden a caminar por las esquinas más oscuras de mi cerebro,
encendiendo nuevas y viejas luces.

A veces mis manos escriben sin necesidad de una razón,
como las lágrimas brotan del dolor, o como la risa de la alegría.
Los deseos duermen en la oscuridad del alma
hasta que a uno de ellos se le ocurre despertarse.

Escribo para mí misma y para las palabras que ahora existen en la
página, para que vivan, respiren y existan para siempre
en el latido de quien las lea.
Construyo los sueños e interpreto los deseos imposibles de los otros,
y los hago realidad en esta vida tan corta y efímera.

Escribo desde la nostalgia,
imaginando cómo podría haber sido
tener lo que nunca tuve o lo que jamás tendré.

Escribo desde la tristeza y la indignación,
porque me he perdido en el proceso
y me han quitado la voz,
y me han robado la niñez,
y me han impuesto el peso de la femineidad
antes de que pudiera soportarlo.

Escribo desde la pasión,
porque he estado con un pie en la tierra y el otro en el mar,
y mi alma salió al atardecer para encontrarse con el otro lado mío,
al otro lado de la línea que nunca es recta ni estable,
sino sinuosa y trazada al capricho de cada instante.
Escribo porque soy mujer
y porque he visto a otra mujer como yo,
contemplando ese mismo mar,
temerosa de sumergir sus pies en el agua.

Escribo porque tímidamente se atrevió
y compartimos su sonrisa.

Quiero alzar mi voz hasta donde nadie pueda decirme que no,
quiero gritar,
reservándome el derecho de murmurar si lo prefiero.
De la misma manera en que puedo crear,
quiero sentirme libre de reemplazar las líneas con el silencio,
sin tener que pedirle disculpas a nadie.

Escribo porque algunas personas me han dicho
que no puedo escribir,
porque no tengo talento
porque no vale la pena continuar.

Escribo porque alguien me dijo que sí.
Pero escribo,
sobre todo,
porque acabo de despertarme
y ya es la hora de regresar a la escritura.

Rizoma 1

*A veces ojalá
que mis ojos no estuviesen
tan abiertos, curiosos, hambrientos
con antojo de libertad.*

*Pero con hambre suficiente
en vez de encontrar libertad
la libertad nos rogará de rodillas
desde su propia realidad desmenuzada.*

-la fractura antes

Rizoma 2

*Anoche los sonidos
Que existen dentro de sus viejas palabras
Me dijeron que
Están cansadas de repetirse
Y me pidieron espacio.*

*Prefiero que sus palabras
Permanezcan colgadas
En el aire del pasado
Donde deben morir
En vez de resucitarlas.*

*Pero las voy a escuchar
Una vez más*

*Para enamorarme de mí misma
Una vez más
Desde otro punto de vista.*

-la fractura actual

Rizoma 3

*No logro escribir palabras
A menos que pliegue el*

papel.

Tengo frases y fractales,

*el fraccionamiento de su intensivo esfuerzo para contenerse,
la fragilidad de un cuerpo-deseante,
la fragmentación de una realidad,*

y aún más frases y fractales.

-la fractura después

Sobre la autora

Melody Freeland es estudiante de posgrado en el programa de Maestría en Español de la Universidad Estatal de Bowling Green, Ohio, Estados Unidos. Sus investigaciones tienen un enfoque en los estudios literarios y cinemáticos, con énfasis en la representación de la mujer a través del análisis de cuestiones de género y sexualidad. Su ensayo “La mujer silenciada dentro de la máquina patriarcal” ha sido publicado en la *Revista Argus-a* (Argentina/USA 2019). Su poesía apareció en la *Revista Cronopio* (Colombia/USA 2019) y un cuento corto en *CubaLiteraria* (Cuba 2019). Se le ha otorgado una beca de investigación para continuar su trabajo educativo en la universidad y escuelas públicas para abordar cuestiones de justicia social en relación a la enseñanza de las matemáticas a hablantes de español como lengua de herencia.