

2018

Nota editorial

Valeria Grinberg Pla
Bowling Green State University

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.bgsu.edu/blogotecababel>



Part of the [Caribbean Languages and Societies Commons](#), and the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#)

Recommended Citation

Grinberg Pla, Valeria (2018) "Nota editorial," *La BloGoteca de Babel*: Número 7 , Article 1.
Available at: <https://scholarworks.bgsu.edu/blogotecababel/vol7/iss1/1>

This Nota editorial is brought to you for free and open access by the Journals at ScholarWorks@BGSU. It has been accepted for inclusion in La BloGoteca de Babel by an authorized editor of ScholarWorks@BGSU.

Nota editorial

Valeria Grinberg Pla

Hoy la *BloGoteca de Babel* sale a la luz después de un largo *impasse* debido a la transición a una nueva plataforma virtual, que será nuestra casa de aquí en más. Por tanto es un placer, estimados lectores, poder presentarles no sólo la séptima edición de *La BloGoteca de Babel* sino también la nueva temporada de la revista que inicia su nuevo ciclo en este portal. Más que nunca, creemos, es importante darle lugar a la palabra crítica en español.

En este nuevo número tenemos el gusto de contar con un conjunto de artículos escritos por estudiantes de grado y posgrado de los programas de español de Bowling Green State University y Pacific Lutheran University, todos ellos dedicados a leer críticamente las literaturas, la música y el cine de España, América Latina y el Caribe con el objeto de intentar comprender mejor los discursos sociales que han marcado el mundo hispanoparlante a ambos lados del Atlántico a partir de sus productos culturales.

El artículo que abre este séptimo número, escrito por Zhaile Hoskay, presenta una sucinta reflexión sociolingüística sobre “El racismo en el Caribe” y cómo el discurso racista afecta a la población afrocaribeña en particular y afrolatina en general. La segunda contribución, escrita por Rocío Sotelo Arce y titulada “La música: una contribución esencial en el desarrollo de la cultura e identidad *nuyoricans*”, también se centra en los discursos de la caribeñidad, invitándonos a reflexionar sobre el rol fundamental de las prácticas musicales en la conformación de la identidad híbrida, bilingüe y pluricultural de la comunidad puertorriqueña de Nueva York. En el tercer artículo, Carolyn Hylander nos traslada al África en su estudio de la poesía de Guinea Ecuatorial: “Exile Portrayed in Equatorial Guinean Poetry” contribuyendo de este modo al conocimiento de la literatura poscolonial y africana en español.

Los tres artículos siguientes reflexionan sobre el cine como instrumento de memoria en tres contextos culturales diferentes: Guatemala, España y Argentina, pero que han vivido guerras y dictaduras internas. “Contribuciones cinematográficas al diálogo necesario para la reconstrucción de Guatemala: *Gasolina*, *Las marimbas del infierno* y *Polvo* de Julio Hernández Cordón” de Laura Reyes ofrece un estudio crítico de tres películas que abordan no sólo la persistencia del trauma de la guerra en el presente, sino también la continuidad de la violencia en tiempos de paz. Por su parte, Sara Boyle, en “La Guerra Civil en el cine español contemporáneo:

nuevas formas de recordar” explora los cambios y las variaciones en el discurso de la memoria en España a partir de un análisis comparado de *Las trece rosas* y *Cultura contra la impunidad*, dos versiones audiovisuales diferentes de contar la misma historia. Por último, en “La actuación de la impunidad, la culpabilidad y la justicia en dos películas impactantes después de la democratización de Argentina”, Suzanne Midden compara la noción de justicia que determina el discurso de memoria al comienzo de la transición democrática en *La historia oficial* con la noción de justicia que caracteriza *El secreto de sus ojos*, a más de 20 años del final de la dictadura en dicho país.

El número cierra con un artículo de Ryder Cunningham, que también se centra en la cultura de la memoria en la Argentina. Bajo el título: “¿Se puede superar el trauma?: La fluidez genérica en *Luna caliente* y *El décimo infierno* de Mempo Giardinelli”, este trabajo indaga en la relación entre la forma narrativa y el trabajo de memoria, específicamente el retorno o apego al trauma.

Los recorridos propuestos por los artículos que conforman este número, desde el análisis del discurso hasta la crítica literaria y cultural, son una invitación a seguir pensando la actualidad de las producciones culturales caribeñas, latinoamericanas, españolas y afrohispanas, tanto en su diversidad como en su especificidad, en lo que respecta a su capacidad para pensar el pasado, el presente y el futuro de nuestras sociedades. ¡Que los disfruten!