

2011

## El cómic latinoamericano como respuesta a Disney

Evan Virden

*Bowling Green State University*

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.bgsu.edu/blogotecababel>



Part of the [Caribbean Languages and Societies Commons](#), and the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#)

---

### Recommended Citation

Virden, Evan (2011) "El cómic latinoamericano como respuesta a Disney," *La BloGoteca de Babel*: Número 2 , Article 9.

Available at: <https://scholarworks.bgsu.edu/blogotecababel/vol2/iss1/9>

This Dossier is brought to you for free and open access by the Journals at ScholarWorks@BGSU. It has been accepted for inclusion in La BloGoteca de Babel by an authorized editor of ScholarWorks@BGSU.

## **El cómic latinoamericano como respuesta a Disney**

Evan Viriden (SPAN 4890)

Disney es sin dudas uno de los imperios más famosos del mundo cuando hablamos del cómic y de los dibujos animados. Pero por su gran éxito existen muchas preguntas importantes que hay que explicar o por lo menos investigar. Todos saben que Walt Disney fue uno de los primeros dibujantes del cómic y dibujos animados en Norteamérica y definitivamente el más exitoso del siglo XX. Lo que hoy es Disney no representa lo que era. Los niños de hoy en día están sometidos a una industria muy diferente de la que existió hace muy pocos años atrás. Al Disney de hoy sólo le interesan las ganancias de su multiplicidad de dibujos animados y los creados por computadora. Pero el Disney clásico (principalmente las películas creadas durante la vida de Walt) intentaron mostrar “un mundo ideal”. Aunque suena como una buena idea, y de cierta manera fabricó una identidad propia para la compañía, no enfrenta la realidad. A pesar del éxito de las películas de Disney, en aquellas creaciones faltan muchos aspectos de la vida diaria. Especialmente después del estreno de la película “Saludos Amigos” que mostró los países de Latinoamérica en una manera estereotípica, muchos dibujantes de cómics en Latinoamérica empezaron a crear “respuestas” a los personajes emblemáticos de Disney.

¿Fue Disney ignorante de la realidad sobre la cual trataban sus cómics animados? Probablemente no, pero sus películas nos muestran la ignorancia por varias razones. El Cuy, creado por Acevedo en Perú como reacción a la ignorancia de Disney, intentó enfrentar los problemas sociales que no hicieron las pelis de Disney.

El Cuy tiene el pene pequeño muy visible, y algo tan humilde como esto fue algo muy importante para aquellos años. El hecho de que las partes sexuales son visibles en varios personajes de esta historieta es algo importante. Los personajes de Disney siempre son asexuales y sólo se puede observar las diferencias entre los sexos por su ropa o el papel que se encarga (Foster 104). Creo que El Cuy quería mostrar la sexualidad en una manera no ofensiva sino realista. Este protagonista también se encontró en situaciones y relaciones sexuales. El Cuy también se enfrentó con problemas de la vida diaria como los sociopolíticos. Mientras El Cuy siempre enfrentó los problemas del mundo real, los personajes de Disney vivieron en un mundo “ideal” y “fantástico” con tramas muy limitadas y a veces muy similares. Las tramas del Cuy por otro lado siempre están muy variadas con el protagonista enfrentándose con otro problema en cada historieta. Entonces: ¿era Disney ignorante a la realidad o idealista?

Otro ejemplo es Condorito, que surgió también como reacción latinoamericana a Disney, pero por otra razón. Creado por René ‘Pepo’ Ríos, un dibujante chileno descontento con la representación de Chile de Disney, Condorito es la respuesta sudamericana al avioncito Pedrito (personaje de la película “Saludos Amigos” que representó el país de Chile).

Lo que enojó a Pepo fue la representación en sí. Pedrito (creado por Disney) era un avión pequeño que no pudo cruzar los andes. El autor de Condorito no le gustó esta imagen de su país y por eso creó Condorito, un cóndor andino que vive en el mundo de humanos. Se puede decir que este personaje surgió del descontento de Pepo por la representación ignorante de Disney sobre Chile. Condorito también tiene que enfrentar problemas reales y situaciones similares a los que estaba viviendo la gente chilena. Lo muy diferente de Condorito es que esas historietas representan los varios papeles sociales. Es decir que los personajes del cómic son muy estereotípicos. Por ejemplo, la chica Yayita es una mujer con muchas curvas y es muy idealizada como la imagen de “la mujer perfecta”. Hay otros personajes que representan varios estereotipos importantes del día, por ejemplo el hombre “ideal” con su barbilla cuadrada y músculos grandes, el borracho del barrio, y aun un americano “estúpido”. Aunque surgió como respuesta a Disney, al fin fue más una parodia de la realidad que estaba viviendo la gente chilena.

Disney ha jugado un papel decisivo en el mundo de los cómics y dibujos animados pero la verdad es que no pertenecía al mundo entero. Es verdad que creó muchas películas “limpias” para la familia pero fracasó en enfrentar la realidad. Por eso surgieron los artistas latinoamericanos que vieron el trabajo de Disney insatisfechos. Nunca va a haber un cómic o dibujo animado perfecto y actualmente tratan de cosas diferentes pero se puede acercar lo que desee el lector u observador según la realidad en que está viviendo. El trabajo de Walt Disney (películas clásicas) reflejó los ideales de la gente norteamericana de

los años 1940 y 1950 pero no fueron aplicables a todo el mundo. Por eso hubo motivos para crear cómics con más identidad regional de cuál la gente latinoamericana podía relacionarse.

#### Bibliografía

Foster, David W. "Acevedo and De-Disneyification." *From Mafalda to Los Supermachos: Latin American Graphic Humor as Popular Culture*. 103-06. Print.