

2010

Introducción

Valeria Grinberg Pla
Bowling Green State University

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.bgsu.edu/blogotecababel>



Part of the [Caribbean Languages and Societies Commons](#), and the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#)

How does access to this work benefit you? Let us know!

Recommended Citation

Grinberg Pla, Valeria (2010) "Introducción," *La BloGoteca de Babel*: Número 1 , Article 9.

DOI: <https://doi.org/10.25035/blogotecababel.01.01.09>

Available at: <https://scholarworks.bgsu.edu/blogotecababel/vol1/iss1/9>

This Dossier is brought to you for free and open access by the Journals at ScholarWorks@BGSU. It has been accepted for inclusion in La BloGoteca de Babel by an authorized editor of ScholarWorks@BGSU.

Dossier “Cine y memoria”

Valeria Grinberg Pla

Los ensayos reunidos en este dossier fueron desarrollados en el marco del seminario *Issues in Southern Cone Culture*, que dicté en el primer cuatrimestre de 2010 en el programa de Alcalá de la Maestría en Español de BGSU. En esa ocasión, el seminario giró específicamente sobre la cultura de la memoria en el cine contemporáneo de Argentina, Chile y Uruguay.

En los años setenta y ochenta, esos países estuvieron sometidos a dictaduras que suspendieron las garantías constitucionales y controlaron a la población civil por medio de un régimen de terror conocido como terrorismo de Estado. Como resultado de los procesos de democratización desde mediados de los ochenta (en Argentina y Uruguay) y principios de los noventa (en Chile), poco a poco ha surgido una *cultura de la memoria* que busca dar cuenta de los crímenes de lesa humanidad cometidos impunemente por los gobiernos represivos con el objeto de develar un pasado oculto para muchos, confrontar a las sociedades con su responsabilidad, denunciar a los responsables directos, y provocar un trabajo de duelo por las pérdidas traumáticas sufridas por el conjunto de la población.

El cine en particular, como arte del presente que interpela el pasado, ha hecho muy diversas propuestas sobre qué y cómo recordar. A lo largo del seminario, hemos discutido algunas de las películas de la memoria más significativas de los últimos veinte años, entre las que se encuentran: *La historia oficial*, *Missing*, *Los rubios*, *Memoria obstinada*, *Paisito*, *Crónica de una fuga*.

A continuación, presentamos cinco trabajos de análisis y reflexión sobre aspectos específicos del funcionamiento de la memoria en el cine del Cono Sur. Mientras los trabajos de Barbara Blatt y Terence Doherty son críticas de una película en particular, de sus modos de mirar e interrogar a un tiempo el pasado y a los espectadores, los ensayos de Ariana Arenivas, Hannah Agauas y Matthew Barrile se preguntan por el papel de algunas películas en la cultura de la memoria en relación con cuestiones más amplias como la posibilidad de llevar un trabajo de duelo, la demanda de justicia o acción política, y la necesidad de representar la tortura.

